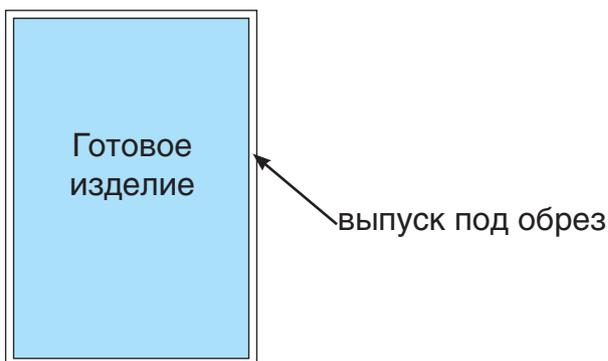


## ТРЕБОВАНИЯ К ГОТОВЫМ ДЛЯ ВЫВОДА ФАЙЛАМ

Принимая в работу «готовую верстку», типография подразумевает, что это файл либо набор файлов, полностью готовые для спуска полос и изготовления печатных форм на печатные машины.

Готовыми файлами к выводу форм и печати считаются файлы в формате PDF/X-3, PDF/X-1 (PDF-файл должен быть создан как композитный (composite) в цветовом пространстве CMYK). При записи PDF-файла все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS, должны быть отключены. Все шрифты должны быть внедрены в файл. Также принимаются файлы в формате TIFF, PSD в цветовом пространстве CMYK.

Одностраничные документы (визитки, листовки, буклеты, плакаты и пр.), имеющие обрезной край, отличный от белого, должны иметь выпуск под обрез 2 мм (блиды). Важные элементы должны отстоять от обрезного края страницы на 2 мм. Размер листа, на котором находится изделие, должен быть равен размеру изделия + блиды.



Если изделие будет проходить постобработку, например: тисниться, конгревиться, лакироваться или высекаться с помощью штампа, то подобные работы лучше присылать в файле верстки, где они должны находиться в отдельных слоях. Также можно присылать макеты постобработки в отдельных файлах такого же размера, как и файл, предназначенный для печати, причем выборочный лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% триадного либо спотового цвета и находиться точно над той областью в макете, на которую наносятся.

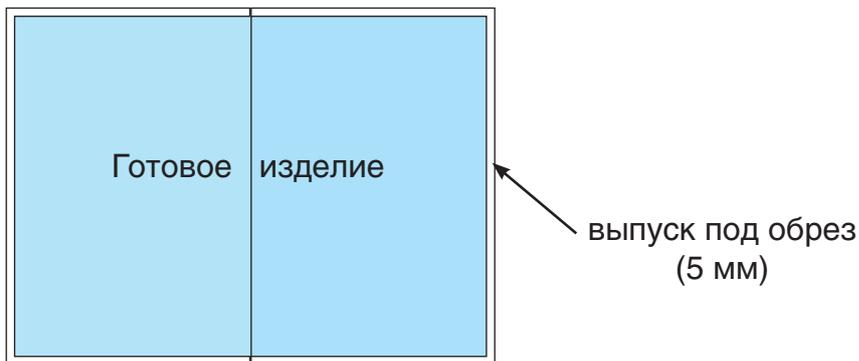
Ширина линий конгрева должна быть не менее 0,3 мм.

Для УФ-лака минимальная толщина линии – 0,5 мм. В местах фальцовок или биговок необходимо делать выборку 1,5 мм без лака.

Минимальная толщина линии (элемента) при шелкографии – 0,2 мм. Расстояние между пробельными элементами – 0,3 мм.

Минимальный размер элемента тиснения (толщина линии) – 0,2 мм. Расстояние между пробельными элементами – 0,3 мм. На клеевых клапанах изделий в месте нанесения клея необходимо убрать краску и/или лак.

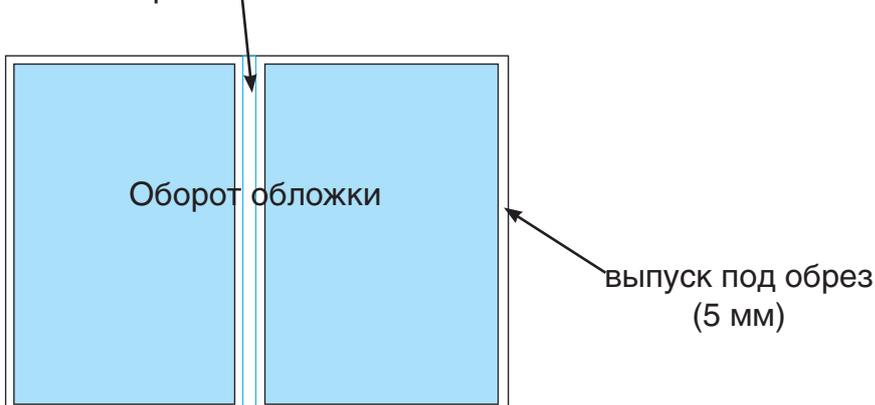
Многостраничные издания (брошюры, проспекты, каталоги, журналы) должны иметь вылеты под обрез по 5 мм наружу, важные элементы должны отстоять от края страницы на 3-5 мм. Файлы должны быть сделаны пополосно, использование разворотов и спусков недопустимо.



### Журналы под термопереплет

Обложка (разворот) — блиды (запас под обрез) по 5 мм с четырех сторон. Оборот обложки — незапечатываемое поле, равное толщине корешка + 4 мм слева и справа от корешка (для лучшей адгезии термоклей к бумаге и получения качественного переплета-склейки).

Лучше сделать белым прямоугольником поверх всех объектов, для возможности исправлений..



Внутренний блок — нечитаемая зона 7 мм от корешка (из-за особенности термопереплета журнал не раскрывается полностью). Рекомендуем располагать читаемые элементы на расстоянии не менее 15 мм от корешка.

Внутренний блок (листы) — блиды по 5 мм с трех сторон (вверху, внизу, снаружи).

При верстке изображений, переходящих с внутренней стороны обложки на первый или последний лист блока, необходимо учесть, что 7 мм обложки и листа будут заклеены.



На первой и последней странице блока — незапечатываемое поле — 4 мм от корешка. (для лучшей адгезии термоклей к бумаге).



Внутренняя часть обложки — нечитаемая зона 7 мм от корешка до бига (приклеивается к блоку). Читаемые элементы рекомендуется размещать на расстоянии не менее чем 9–12 мм от корешка.



На первой и последней странице блока — нечитаемая зона — аналогично внутренней части обложки 7 мм от корешка.

**Для изданий, имеющих навивку** нужно учитывать, что она занимает около 7 мм, таким образом элементы изображения желательно располагать на расстоянии 10 мм от края.



10 мм отступ под навивку

В буклетах с 2-мя сгибами (фальцами) 3-я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (напр.: лицо 97+100+100, оборот 100+100+97).

Настоятельно рекомендуем переводить тексты в кривые, это позволит избежать проблем с некорректным распознаванием шрифтов фотонаборным автоматом.

Толщина линии, выполненной в одну краску, должна быть не менее 0,1 мм, линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. Толщина линий, выполненных в две и более красок, и выворотка на составном фоне должны быть не меньше 0,176 мм (0,5 pt).

Рекомендуемый цвет для составной черной плашки составляет – 50с 40m 40у 100 к. Мелкий черный текст и черные линии должны быть покрашены в один цвет – Black. Элементам, покрашенным в черный цвет, должен быть присвоен атрибут overprint. Следите за тем, чтобы этого атрибута не было у других объектов, так как в этом случае результат подчас становится непредсказуемым. Особенно это касается белых объектов, они просто исчезнут. Рекомендуем просмотреть готовый pdf в Acrobat'e с включенной опцией Overprint Preview, чтобы вы знали, что получится в итоге.

### **Требования к изображениям**

Все цветные полутоновые изображения перед заверстыванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK. При преобразовании изображения из RGB в CMYK рекомендуем использовать калибровочный профиль Coated FOGRA 39.

Для определения триадных (Process) цветов должны использоваться каталоги PANTONE Process, смесевых — PANTONE Formula Guide, соответствующие типу бумаги. Разрешение изображений должно быть следующим — мелованная бумага: 300–360 dpi при линиатуре до 200 lpi; — немелованная бумага: 250–300 dpi при линиатуре до 150 lpi.

Суммарный объем красок – немелованная бумага — не более 260%, мелованная гляцевая — не более 330%.

Минимальный размер шрифта, окрашенного в несколько красок, — 6 pt для рубленых гарнитур и полужирных начертаний, 7 pt для шрифтов с засечками, декоративных и тонких шрифтов.

Минимальный размер шрифта, набранного вывороткой на цветном фоне, окрашенном в несколько красок, — 6 pt для рубленых гарнитур и полужирных начертаний, 7 pt для шрифтов с засечками, декоративных и тонких шрифтов.

Разрешение штриховых изображений должно находиться в пределах от 600 до 1200 dpi. На штриховых изображениях меньшего чем 600 dpi разрешения, может проявляться видимая глазом «пила». Штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap. Черно-белые полутоновые изображения должны быть сохранены как grayscale.

### **Определение и использование цветов**

Если вы верстаете, используя каталоги Pantone, а печатать собираетесь в СМΥК, то конвертируйте эти цвета сразу же (отмените опцию Solid и переведите в модель СМΥК). Обратите также внимание на то, что разные программы используют разные названия Pantone-цветов. Одна лишняя буква приведет к появлению лишней пленки при фотовыводе. Помимо этого, не забудьте, что Pantone Coated — библиотека для мелованных бумаг, а Pantone Uncoated — для немелованных. Не задавайте значение любого из цветов менее 3%.

Предполагается, что заказчик демонстрирует полную меру своей ответственности, выбирая тот или иной инструмент или технический прием для исполнения работы (использование TrueType шрифтов, помещение в верстку RGB-файлов, не допускается наличие следующих объектов в векторных иллюстрациях:

- Drop Shadow;
- Transparency;
- Gradient Fill;
- Lens;
- Texture Fill;
- Растровые объекты с прозрачностью (PSD);
- Все вышеперечисленные эффекты должны быть конвертированы в СМΥК-bitmap 300 dpi).

Типография не несет ответственности за невыявленные ошибки в файлах Заказчика.

Если у вас появятся вопросы, свяжитесь с нами.

### **Требования к файлам верстки (файлы, требующие доверстки)**

Принимаются файлы в следующих программах:

- Adobe InDesign версии CS6 и ниже;
- Adobe Illustrator версии CS6 и ниже;
- Adobe Photoshop версии CS6 и ниже;
- CorelDraw X3 и ниже.

К файлам должны прилагаться все изображения и шрифты, используемые в публикации.